



UNA CASA GRANDE QUANTO IL MONDO: CERAMICA EQUOSOLIDALE

GARABONBO



Per il **Commercio Equo e Solidale** un oggetto creato dall'**argilla**, fatto a mano, dipinto e decorato non è mai anonimo...



...è una creazione sempre nuova,
mai seriale, che innova tradizioni e
saperi di tante **culture del mondo.**



GARABOMBO

LA FILIERA DELLE CERAMICHE: TRA ETICA ED ESTETICA

- **Relazione diretta** con i partner produttori;
- valutazione etica, **qualitativa** e commerciale;
- **prezzo equo** e prefinanziamento ai produttori;
- rispetto delle risorse della **terra** e del loro equilibrio;
- **moderno design** che preserva le competenze tradizionali degli artigiani;
- controllo qualità dei **singoli prodotti**;
- prodotti unici con una storia (**rintracciabile**) da raccontare



LINEA MIXING AND MATCHING



Una linea informale nella quale l'irregolarità è un pregio. **Pattern multipli**, disordine apparente, oggetti spaiati, dipinti a mano che combinano materiali e tattilità diverse.

UNO DEI PROGETTI: I TESORI DELLA CERAMICA THAI

A Lampang (Thailandia del nord) **SANG ARUN CERAMIC** è una realtà molto attenta alla politica sociale verso i suoi 230 lavoratori, per lo più donne. A loro garantisce un'occupazione stabile (privilegio non comune in Thailandia). La lavorazione e la decorazione manuale richiedono un alto valore di manodopera e le ceramiche costituiscono una preziosa fonte di reddito e un riconoscimento sociale per le artigiane. SANG ARUN controlla da più di 40 anni la **qualità** dei propri prodotti che partono dall'argilla delle cave di Lampang e da pigmenti naturali.



UNO DEI PROGETTI: CRAFT LINK, TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Questa **organizzazione vietnamita** che ha iniziato nel 1994 con progetti rivolti alle minoranze etniche oggi coinvolge circa 50 gruppi di produttori. Ha attivato programmi volti alla formazione anche di ragazzi di strada; ai suoi soci offre sostegno e commercializzazione dei prodotti. Collabora anche con il Museo di Etnologia di Hanoi con lo scopo di elevare il grado di consapevolezza sociale e culturale dei propri artigiani.

SARABONBO

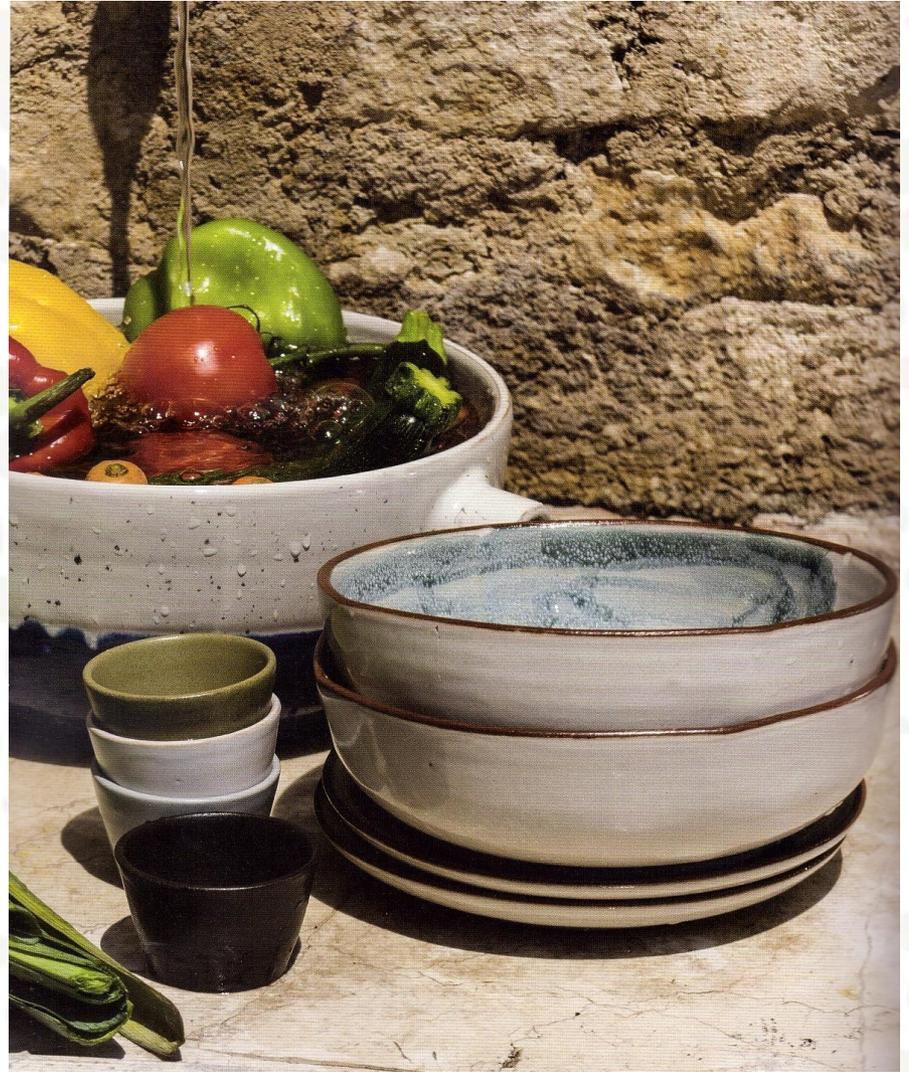


UNA DELLE LAVORAZIONI: LA CERAMICA THIMI

In **Nepal** si usa l'argilla locale, mista a silice e ad acqua. Questo impasto viene quindi posto sulla ruota del tornio. Una volta ultimata la forma, il manufatto è lasciato ad asciugare per un giorno. Quando è sufficientemente asciutto, si usano piccoli attrezzi per creare disegni o decori. Un altro giorno di asciugatura è necessario per garantire un'essiccazione uniforme. L'oggetto entra quindi una prima volta nel forno (900° C per 6-7 ore); è poi colorato per immersione in colori atossici e in vernice vetrificante. Completata l'applicazione dello smalto, viene passato di nuovo in forno (1200° C per 7-8 ore). La vetrificazione conferisce alla ceramica una **resistenza** pari al gres.

SARABOMBO





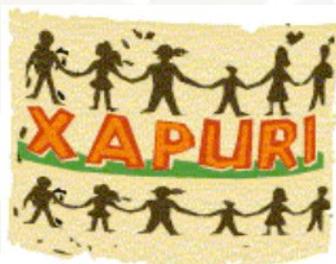
SARABONBO



SARABOMBO



SARABONBO



Cooperativa Garabombo l'inVISIBILE, per un Commercio Equo e Solidale

Sede legale e amministrativa: via Milano 58 – 22100 Como

P.IVA: 02562380135 REA CO267105 Iscr.AlboCoop.Mut.Prev.A117410

Tel. e fax: 031 308833 email: info@garabombo.it sito: www.garabombo.it